



21. Internationale

30.05.-02.06.2019

Strindberg

Georg-August-Universität

Konferenz

Göttingen



21. INTERNATIONALE STRINDBERGGONFERENZ

AUGUST STRINDBERG UND DIE AUFKLÄRUNG

LICHTENBERG-KOLLEG

30. MAI BIS 02. JUNI 2019

DONNERSTAG

- 10:00 - 11:30 *Anmeldung in der Eingangshalle*
- 11:30 - 12:00 *Eröffnung und Begrüßung im Grünen Saal*
- 12:00 - 13:00 Barbara Lange (Tübingen): Living Art. August Strindberg's Idea of Chance as Language of Art (*Grüner Saal*)
- 13:00 - 14:00 *Mittagspause im Blauen Saal*
- 14:00 - 14:45 Roland Lysell (Stockholm): Konstruktionen av dramatiska karaktärer i Strindbergs pjäser (*Grüner Saal*)
- 14:45 - 15:30 Klaus Müller-Wille (Zürich): Strindbergs experimentelles Schreiben (*Grüner Saal*)
- 15.30 - 16.00 *Kaffeepause im Blauen Saal*
- | | <i>Grüner Saal</i> | <i>Roter Saal</i> |
|---------------|---|--|
| 16.00 - 16:45 | Annie Bourguignon (Nancy): Strindbergs Selbstkritik in der Damaskus-Trilogie | Hannah Hinz Cornelli (Stockholm): Woher kommt die Musik und wer spielt Klavier? Kammermusik und moderner Subjektbegriff in Strindbergs Kammerspielen |
| 16:45 - 17:30 | Gunnel Engwall und Alexander Kuenzli (Stockholm/Genf): Die Gestaltungen psychologischer Experimente | Arne Florin (Stockholm): Strindberg och snabbheten |
- 18:30 *Empfang im Alten Rathaus*



FREITAG

10:00 - 11:00 Heinrich Detering (Göttingen): Der ökologische Erzähler (*Grüner Saal*)

11:00-11:30 *Kaffeepause im Blauen Saal*

Grüner Saal

Roter Saal

11:30 - 12:15 Astrid Regnell (Växjö):
Upplysningen – en
upplösning? Strindbergs
föreställningar om
naturesjälén,
sammhällssjälén och
gudomliga anden

Andrea Berardini (Rom):
'A living charade':
empiricism, occultism
and the limits of vision in
August Strindberg's 1890s
writings.

12:15 - 13:00 Lukas Lehner (Oslo):
«Världen för oss och
världen för sig»
Strindbergs
Medienästhetik und Kants
Kritik der reinen
Vernunft

Hilda Jakobsson
(Stockholm): 'I hate her
and she hates me, and we
hate each other with a
violent hatred of love'
Idealized but impossible
romantic love in
Strindberg's novels of
marriage

13:00 - 14:30 *Mittagspause (Selbstversorgung)*

14:30 - 15:15 Monica Wenusch (Wien):
Die beste aller möglichen
Welten? Strindbergs
Anleihen bei der
aufklärerischen Tradition
der Gesellschaftssatire am
Beispiel von "De
lyksaliges ö".

Franco Perrelli (Turin):
Strindberg and Bachofen:
Tragic Greece

15:15 - 16:00 Martin Hellström (Växjö):
Strindberg, Robinson och
upplysningen

Victor Grovas (Santiago
de Querétaro):
Swedenborg, Balzac,
Strindberg and Mexico:
fruitful 'correspondences'

FREITAG

- 16:00 - 16:30 *Kaffeepause im Blauen Saal*
- 16:30 - 17:15 Ulf Olsson (Stockholm): The (Un)Limited Company August Strindberg/ Aktiebolaget August Strindberg (*Grüner Saal*)
- 17:15 - 18:00 Massimo Ciaravolo (Venedig): Jesus och Descartes i Adolf Fredriks kyrka. En läsning av Sömngångarnätter (*Grüner Saal*)
- 18:00 - 18:45 Elena Balzamo (Chartres): Att översättas: upplysningsstrategi eller opportunism? Om Strindbergs Samvetsqual och dess översättningar (*Grüner Saal*)
- 19:30 *Einlass DT-X Bistro des Deutschen Theaters*
- 20:00 *Szenische Lesung "Die Stärkere" von August Strindberg
Deutsch von Angelika Grundlach
(Suhrkamp Theater Verlag)*
- 20:30 *Anschließend Ausklang bei einem gemeinsamen Essen*



SAMSTAG

- 10:00 - 11:00 Magnus Florin (Stockholm): The bringer of light - on Strindberg from Prometheus to lamps (*Grüner Saal*)
- 11:00-11:30 *Kaffeepause im Blauen Saal*
- Grüner Saal* *Roter Saal*
- 11:30 - 12:15 Göran Söderström (Stockholm): Strindbergs kluvenhet mellan upplysning och romantik Carmen Vioreanu (Bukarest): En upplysningsmonarks porträtt: Strindbergs Gustav III
- 12:15 - 13:00 Matthias Teichert (Göttingen): The Sinister Side of the Enlightenment. Strindberg, Almqvist and the Gothic Tradition Karin Hoff (Göttingen): Voltaire und/oder Rousseau. Strindbergs ambivalenter Blick auf die Aufklärung in den historischen Dramen
- 13:00 - 14:15 *Mittagspause (Selbstversorgung)*
- 14:15 - 15:00 Bengt Lundgren (Stockholm): Att bringa motkrafter i rörelse. Fram och tillbaka i Strindbergs roman I havsbandet (*Grüner Saal*)
- 15:00 - 15:45 Lutz Rühling (Kiel): Aufklärung oder Gegenklärung? Zur Verwendung mythischer Elemente bei Ibsen und Strindberg (*Grüner Saal*)
- 15:45 - 16:15 *Kaffeepause im Blauen Saal*
- 16:15 - 17:00 Jan Balbierz (Krakow): Strindberg's Enlightenment as an Invented Tradition (*Grüner Saal*)

SAMSTAG

- 17:00 - 17:45 David Gedin (Uppsala): Tro mig, läsare, jag ljuger ej! – Strindberg, Rousseau och textens autenticitet (*Grüner Saal*)
- 17:55 - 18:15 Erik Höök (Stockholm): Strindbergmuseum (*Grüner Saal*)
- 18:15 - 18:45 *Abschlusskonferenz / Planungen* (*Grüner Saal*)
- 18:45 *Verleihung von Strindbergpriset an Elena Balzamo* (*Grüner Saal*)
- 20:00 *Abschlussbankett im Restaurant „Augusta“*



SONNTAG

Entdecken Sie mit uns Göttingen und seine Umgebung:

08:15 - 19:30 *Tagesausflug nach Weimar*
oder

10:00 - 12:00 *Sightseeing in Göttingen*

Danke für Ihre Teilnahme!



FÖRDERER



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN



STRINDBERGSÄLLSKAPET

Med stöd från
SI. Svenska
institutet



SVENSKA
AKADEMIEN



Kungl. KUNGL. VITTERHETS HISTORIE
OCH ANTIKVITETS AKADEMIEN
Vitterhetsakademien